

Promotion et diffusion cinématographique

ScreenBox

CATALOGUE 2023

ScreenBox

ScreenBox est un espace de diffusion unique, créateur de nouvelles synergies entre les professionnel.le.s du septième art, les salles art et essai, le second réseau, le public et le milieu associatif. Nous accompagnons des oeuvres cinématographiques riches en contenus et porteuses de sens.

L'objectif de ScreenBox est de promouvoir des films art & essais belges, essentiellement des documentaires, grâce à un travail ciblé et dynamique. Une démarche engagée et professionnelle qui permet un accompagnement à la carte pour les auteurs.trices, producteurs.trices et distributeurs.trices, dans le but de faire vivre leurs films et d'aller à la rencontre du public belge. En marge des circuits commerciaux classiques, ces pépites cinématographiques doivent être soutenues spécifiquement au niveau de la promotion et de la diffusion. De la sortie classique, à l'organisation de soirées événementielles ponctuelles, les services sont établis en fonction du film et de ses besoins : soit la prise en charge de la diffusion dans son ensemble (diffusion, promotion, associations et presse) soit un service différencié à la carte.

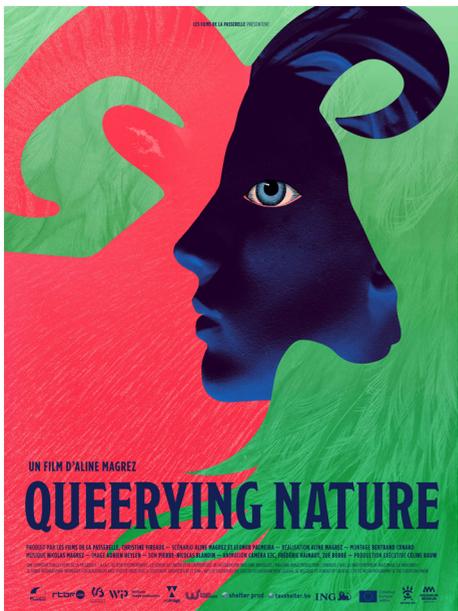
Depuis juin 2022, l'équipe de ScreenBox a mis en place un comité d'avis composé de 9 professionnel.le.s issu.e.s du monde du septième art et de la culture pour visionner, sélectionner et établir une stratégie de diffusion pour les films soumis

ScreenBox est un projet porté par l'asbl Bah Voyons !

Bah Voyons ! est une asbl bruxelloise fondée en août 2010.

L'association est spécialisée dans la diffusion et la promotion de la culture, dans toute sa diversité et sous toutes ses formes. Depuis sa création, Bah Voyons ! asbl n'a eu de cesse de se développer en diversifiant ses offres de programmations et d'activités mais également en allant à la rencontre de nouveaux.elles partenaires dans le monde culturel et en touchant un public de plus en plus large. Une démarche qui amène aujourd'hui l'asbl à disposer d'un panel unique de propositions culturelles et de collaborer avec de multiples acteurs.trices du monde culturel et artistique. La plus grande partie de son activité se concentre dans le secteur de la diffusion audiovisuelle et de l'éducation à l'image grâce à deux projets : le CinéSoupe circuit itinérant pour le court métrage international et ScreenBox. Même si l'audiovisuel reste le domaine développé principalement par BahVoyons! depuis sa création, la promotion de l'art et de la culture en général et la volonté de faciliter son accès au plus grand nombre reste l'intention première de l'asbl. C'est notamment pourquoi depuis 2015, l'association élargit ses activités avec le développement du panier culturel KILTI à Bruxelles.

QUEERING NATURE



UN FILM D'ALINE MAGREZ ET LEONOR PALMEIRA

Produit par Les Films de la Passerelle

 Juin 2023

 65 minutes

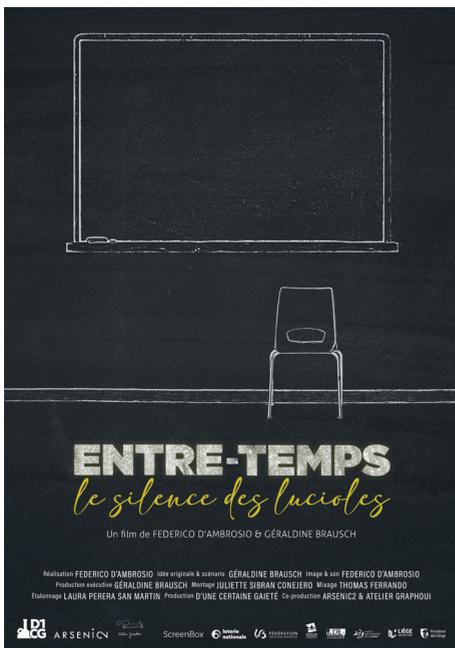
 www.passerelle.be

Depuis une vingtaine d'années, les scientifiques, armés d'un regard neuf et libéré, ont révélé un monde animal où sexualités, genres et familles riment avec diversité. Être queer : c'est naturel ! D'une rencontre à l'autre, le film entremêle les réflexions, les émotions de deux artistes inspirés par cette nature queer et la pluralité des comportements animaliers imagés poétiquement. A travers l'intime et le réflexif, Queering Nature s'interroge : le récit animalier est-il l'écho de notre société ? Et pourrait-on explorer l'idée d'une norme sexuelle et, tout en le faisant, se débarrasser de la puissance symbolique des animaux ?

Produit par Les Films de la Passerelle, Christine Pireaux – Scénario : Aline Magrez et Leonor Palmeira – Réalisation : Aline Magrez – Montage : Bertrand Conard – Musique : Nicolas Magrez – Image : Adrien Heylen – Son : Pierre-Nicolas Blandin – Animation Caméra Etc. : Frédéric Hainaut, Zoé Borbé – Production Exécutive : Céline Rauw

Une Coproduction Les Films de la Passerelle / R.T.B.F. Secteur Documentaires / Le Centre du Cinéma et de L'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Wallonie Image Production / L'endroit / Avec la participation de Wallimage (La Wallonie) / Le Fonds International Wernaers / En association avec Shelter Prod, avec le soutien de Taxshelter.be et d'ING. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral De Belgique. Co-funded by Creative Europe Media Programme Of The European Union.

ENTRE-TEMPS



UN FILM DE FEDERICO D'AMBROSIO ET GÉRALDINE BRAUSCH

Produit par D'une Certaine Gaieté

 Juin 2023

 61 minutes

 www.d1cg.org

Ils ont entre 10 et 20 ans. Ils viennent de lieux et de milieux différents et ne se connaissent pas. Ils ont pourtant vécu, en 2020, la même « crise », celle du « covid-19 », celle de la suspension du temps et des repères, celle du rétrécissement de l'espace, des relations et du monde. Filmés sur le vif, dans des écoles et maisons de jeunes, 7 groupes réfléchissent, avec leur enseignante ou animatrice, à ce qui leur arrive.

C'est un dialogue qui se tisse ici entre eux ; un dialogue sur leurs existences bouleversées et l'étrangeté du présent mais aussi, très vite, sur la société dans son ensemble. Les inégalités sociales, la gestion politique et policière, les médias et l'information, la citoyenneté, le rapport à soi et aux autres et, in fine, le futur sont au cœur de leurs réflexions. Elles invitent, de manière presque impérative, à nous interroger sur le monde qu'on leur propose et la manière dont on les accompagne dans celui-ci.

Réalisation : Federico D'Ambrosio / Idée originale & scénario : Géraldine Brausch / Image & son : Federico D'Ambrosio / Montage image : Juliette Sibran Conejero / Pré-montage image : Baudouin du Bois / Montage son et mixage : Thomas Ferrando (atelier Graphoui) / Étalonnage : Laura Perera San martin / Production exécutive : Géraldine Brausch / Production : D'une certaine gaieté / Co-production : Arsenic2, Atelier Graphoui.

FAIRE FAMILLE



**RÉALISÉ PAR OCÉAN,
ÉCRIT EN COLLABORATION AVEC
SOPHIE-MARIE LARROUY**

Produit par Black Dynamite Production
Co-produit par Kwassa Films
et Vive la vie ! Production

 Juin 2023

 90 minutes

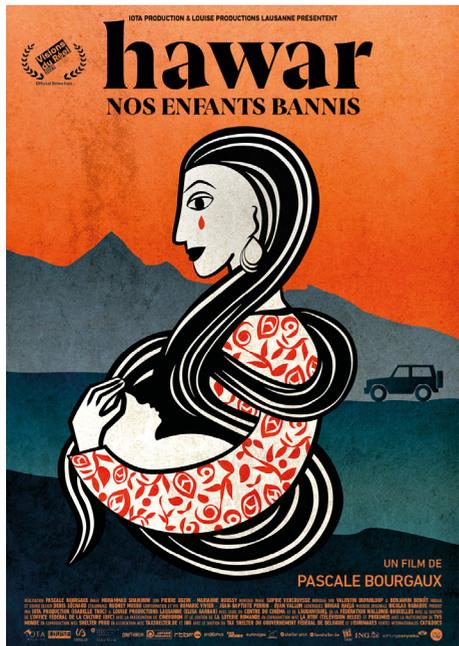
 www.blackdynamiteprod.fr

Sophie-Marie Larrouy, la meilleure amie d'Océan, veut faire un enfant. A 38 ans, et célibataire, elle prend conscience que la parentalité est potentiellement beaucoup plus complexe que ce qu'elle avait longtemps imaginé. Et quand Océan lui dit qu'il serait prêt à être co-parent si elle se décide à faire un bébé, elle veut explorer toutes les options possibles pour elle avant de prendre sa décision.

Produit par Black Dynamite Production, Eric Hannezo - Réalisation : Océan Michel - Scénario : Océan Michel et Sophie-Marie Larrouy - Montage : Anne Cutaia - Musique originale : Thibault Frisoni - Image : Isabelle Solas - Images additionnelles : Noémie Gillot - Son : Armin Reiland - Etalonnage : Evy Roselet - Montage son : Lise Bouchez - Mixage : Jean-François Levillain.

Une Coproduction Vive La Vie ! Production, Océan Michel - Kwassa Films, Annabella Nezri - RTBF Télévision Belge - Beside Productions - Avec la participation de France Télévisions - Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée - Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Beside Tax Shelter.

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS



**UN FILM DE PASCALE BOURGAUX
ÉCRIT EN COLLABORATION AVEC
MOHAMMAD SHAIKHOW**

Produit par Iota Production

📅 Septembre 2023

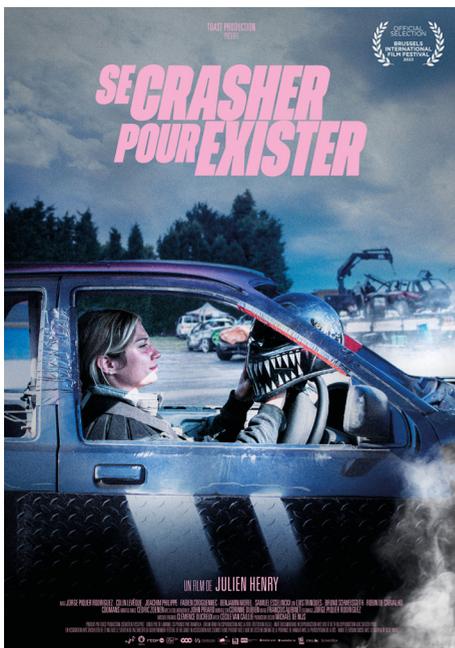
🕒 90 minutes

🌐 www.iotaproduction.be

En 2014, des milliers de femmes yazidies sont kidnappées par Daech et réduites à l'esclavage sexuel. A sa libération, Ana est obligée d'abandonner le bébé qu'elle a eu suite aux viols subis. Considérés comme des «bâtards», tous les enfants nés des viols par les djihadistes ont été rejetés par la communauté yazidie. Après quatre ans de séparation, «Ana» traverse le Kurdistan, en cachette, pour revoir sa fille Marya.

Réalisation : Pascale Bourgaux / Auteurs : Pascale Bourgaux et Mohammad Shaikhow / Image : Mohammad Shaikhow / Montage : Sophie Vercreuse / Son : Pierre Dozin, Marianne Roussy, Valentin Dupanloup, Benjamin Benoît & Denis Séchaud / Musique : Nicolas Rabaeus / Production : Iota Production (IsabelleTruc / Belgique), LouiseProductions Lausanne (Elisa Garbar /Suisse) / Ventes internationales : Cat & Docs.

SE CRASHER POUR EXISTER



UN FILM DE JULIEN HENRY

Produit par Toast Production

📅 Septembre 2023

⏱ 65 minutes

🌐 www.secrasherpourexister.com

Sur un Speedway perdu à la frontière entre la Flandre et la France, Alizée est pilote, tout comme son amoureux, son père, sa mère et bientôt son petit-frère. Les dimanches, elle débranche son cerveau et appuie sur l'accélérateur dans un grand dévouement de vitesse et de destruction pour devenir héroïne d'un jour, d'une course, d'un crash. Mais le circuit qui rassemble la Communauté depuis 40 ans doit fermer, sous le coup de problèmes administratifs. Comment Alizée et la communauté vont vivre sans leur raison d'exister ?

Starring : Alizée Rousseau, Roland Vandermeersch, François Deroubaix, Alexis Merlen, Doryan Delvoye, Micky Merlen, Benjamin Delatte, Stéphanie Delvoye, Antoine Delvoye, Tommy Merlen.

Produit Par Toast Production – Écriture Et Réalisation : Julien Henry – Montage : Cédric Zoenen avec la collaboration de John Pirard – Musique : Clémence Ducreux – Image : Jorge Piquer Rodrigues, Colin Lévêque, Joaquim Philippe, Samuel Esselinckx, Fabien Croguennec, Benjamin Morel – Son : Luis Trinques, Bruno Schweisguth, Robin De Carvalho Coomans – Distribution : Screenbox Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Coproduit par La RTBF, BE-TV et RTS.

MA VIE EN PAPIER



UN FILM DE VIDA DENA

Produit par Clin d'Oeil Films
et Les Films du Bilboquet

 Atelier et projection en octobre 2023

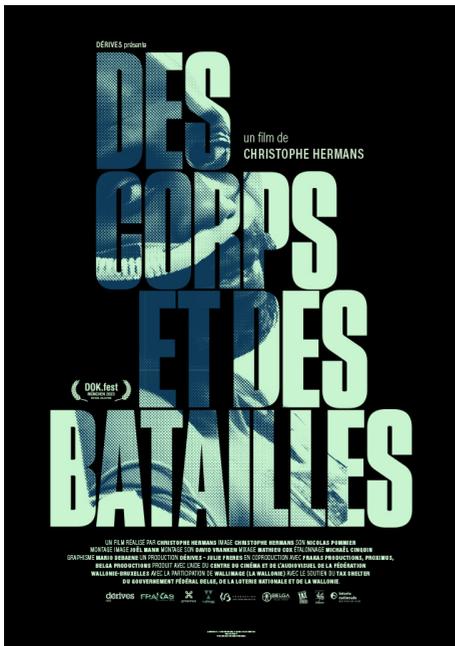
 80 minutes

 www.clindoeifilms.be

Le premier long-métrage documentaire de Vida Dena est un portrait intime d'une famille syrienne, qui vit dans une maison à Bruxelles et sort rarement des limites de ses quatre murs roses. MA VIE EN PAPIER se concentre sur les deux filles aînées, Hala et Rima, et sur la collection grandissante de dessins et de rêves de la famille. Au fur et à mesure que leurs croquis colorés prennent vie, les jeunes femmes se rappellent leur voyage et leur foyer, elles évoquent leurs projets d'études et de mariage, et les autres possibilités qu'elles espèrent voir advenir avec cette nouvelle vie.

Produit par Hanne Phylpo (Clin d'Oeil Films), Eugénie Michel-Villette (Les Films du Bilboquet), en coproduction avec Wild Heart Productions, Atelier Graphoui, CBA - Centre de l'audiovisuel Bruxelles, Shelter Prod, soutenu par Flanders Audiovisual Fund (VAF), Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Creative Europe Media of the European Union, DGC Belgian Development Cooperation, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Pictanovo en partenariat avec le CNC, la Scam et Vosges TV.

DES CORPS ET DES BATAILLES



UN FILM DE CHRISTOPHE HERMANS

Produit par Dérives & Frakas

 Octobre 2023

 72 minutes

 www.derives.be

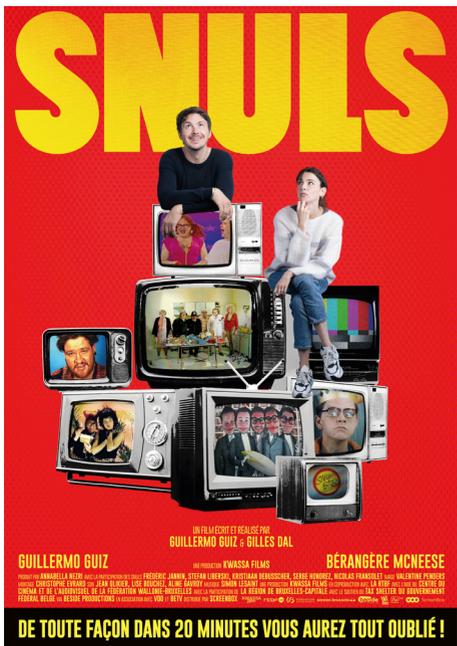
En octobre 2020, alors que les hospitalisations dues au coronavirus sont en constante augmentation, la deuxième vague est aux portes du C.H.U. de Liège, principal hôpital de Wallonie, en Belgique. Carine Thirion et Patricia Modanese, infirmières en chef des unités Covid et de soins intensifs, doivent affronter ce nouveau pic et gérer leurs équipes, encore marquées par la première vague. Comment vont-elles faire face à cette nouvelle crise alors que le personnel est en sous-effectif, que les lits manquent et que le matériel n'est toujours pas adapté ?

Un film réalisé par Christophe Hermans - Image : Christophe Hermans - Son : Nicolas Pommier - Montage image : Joël Mann - Montage son : David Vranken - Mixage : Mathieu Cox - Étalonnage : Michaël Cinquin - Un production Dérives - Julie Freres.

En coproduction avec Frakas Productions, Proximus, Belga Productions Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec la participation de Wallimage (La Wallonie) Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de la Loterie Nationale et de la Wallonie.

SNULS, DE TOUTE FAÇON DANS 20 MINUTES VOUS AUREZ TOUT OUBLIÉ !



UN FILM DE GUILLERMO GUIZ ET GILLES DAL

Produit par Kwassa Films

📅 Septembre 2023

🕒 95 minutes

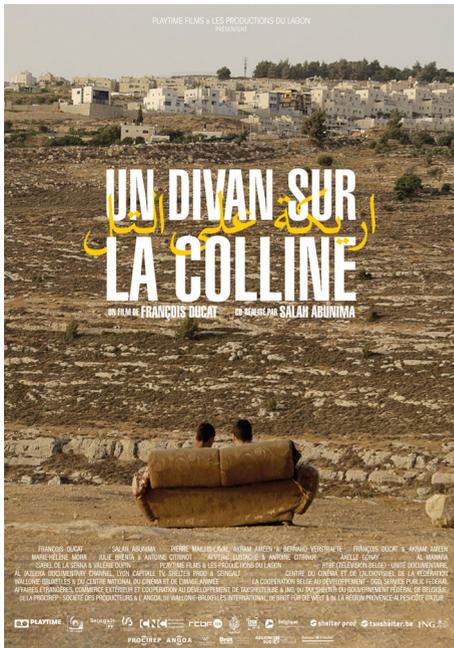
🌐 www.kwassafilms.com

Guillermo Guiz et Gilles Dal s'attellent à la réalisation d'un documentaire sur les Snuls, groupe d'humoristes qui sévit sur Canal+ Belgique il y a une trentaine d'années et qui, à l'éternelle question « peut-on rire de tout ? », répondait oui. Mais depuis, le monde a changé, et avec lui les mentalités, et donc l'humour. Comment, dès lors, mener à bien ce documentaire sans verser dans la nostalgie béate, ni dans l'indignation anachronique ?

C'est là toute la question qui va animer l'enquête originale menée par Guillermo et Gilles, qui vont partir à la rencontre des Snuls et de leurs compagnons de route (Benôit Poelvoorde, Bouli Lanners, Laurence Bibot,...), tout en déployant des trésors d'inventivité pour finaliser leur film.

Kwassa Films présente Snuls, de toute façon dans 20 minutes vous aurez tout oublié. Un film écrit et réalisé par Guillermo Guiz et Gilles Dal. Produit par Annabella Nezri. Avec la participation des Snuls : Frédéric Jannin, Stefan Liberski, Kristiaan Debusscher, Serge Honorez, Nicolas Fransolet. Image : Valentine Penders - Montage : Christophe Evrard - Son : Jean Olikier, Lise Bouchez, Aline Gavroy - Musique : Simon LeSaint. Une production Kwassa Films. En coproduction avec la RTBF. Avec l'aide du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec la participation de la région de Bruxelles-capitale. Avec le soutien du Xax Shelter du gouvernement fédéral belge via Beside Productions. En association avec VOO et BeTV.

UN DIVAN SUR LA COLLINE



UN FILM DE FRANÇOIS DUCAT CO-RÉALISÉ AVEC SALAHALDEEN ABUNIMA

Produit par Playtime Films
& Les Productions du Lagon

📅 2023

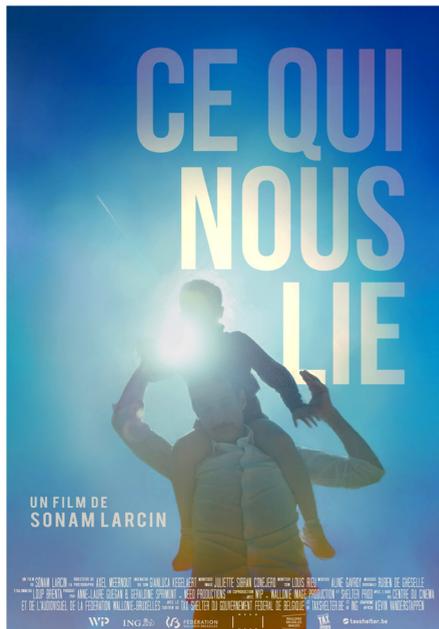
🕒 93 minutes

🌐 www.playtimefilms.com

Ala', Ibrahim (15 ans) et Bara'a (19 ans), vivent à Battir, une commune rurale de 5000 habitants au sud de Jérusalem. Majoritairement sous contrôle israélien, son statut est unique en Cisjordanie. Protégé par l'UNESCO, son territoire est resté le même depuis 1947 et le mur de séparation israélien y a été annulé par décision de justice. Battir doit ces victoires à une résistance pacifique transmise de générations en générations. Malgré ces acquis exceptionnels, les jeunes espèrent partir étudier à l'étranger. Ici, ils redoutent la précarité et le chômage, autant de maux qui trouvent leur origine dans une occupation qui multiplie les interdits. Sur plusieurs années, le film saisit cette jeunesse palestinienne dans un moment-clé de son évolution et montre que derrière le quotidien de cette communauté apparemment épargnée par le conflit, se cache en réalité un combat contre l'exil, le désespoir, la drogue et la confiscation des terres.

Une production Playtime Films & Les Productions du Lagon - En coproduction avec RTBF (télévision belge) - unité documentaire, Aljazeera Documentary Channel, Lyon Capitale TV, Shelter prod et Seingalt. Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles & du Centre national du cinéma et de l'image animée - Avec le soutien de la Coopération belge au Développement - DGD, Service Public Fédéral Affaires étrangères, Commerce extérieur et Coopération au Développement, de Taxshelter.be et ING, du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO, de Wallonie-Bruxelles International, de Brot für die Welt et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

CE QUI NOUS LIE



UN FILM DE SONAM LARCIN

Produit par Need Productions

 2023

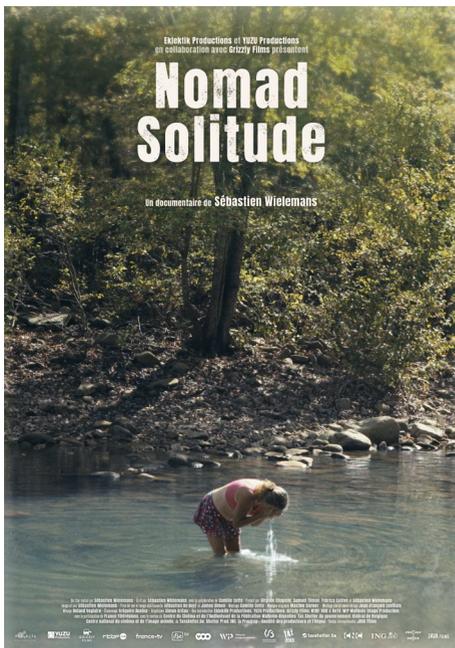
 68 minutes

 www.needproductions.com

Dans un monde où l'envie de devenir parent se heurte aux défis liés aux couples de même sexe, le réalisateur explore le lien de parentalité, tout en entreprenant une odyssée personnelle pour réparer ses liens avec son propre père. En plongeant dans l'essence du désir parental, le film pose des questions fondamentales : Qu'est-ce qui alimente notre quête de la parentalité ? Quelle est la force des liens biologiques dans l'attachement ? Dans un mélange singulier de narrations, le film retrace non seulement le trajet d'une exploration de ces questions, mais dépeint également une émouvante réconciliation. Des profondeurs de l'impossibilité naît alors un champ inattendu de possibles.

Un film réalisé par Sonam Larcin - Chef Opérateur Axel Meernout - Assistants Image Jérémy Puffet, Vincent Maynadié, Louis Peroo, Hugo Corson - Etalonnage Loup Brenta - Musique originale Ruben De Gheselle - Ingénieur du son Gianluca Kegelaert - Monteuse Image Juliette Sibran Conejero - Assistants Monteurs Anaïs Mattenet, Louis Rieu - Mixeuse Aline Gavroy - Mixeur Musique Mirek Coutigny - Effets sépiaux Leo Guillaume - Une production Need Productions - Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont. Partenaires Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Wallonie Images Production - Loterie Nationale - Tax Shelter - ScreenBox

NOMAD SOLITUDE



UN FILM DE SÉBASTIEN WIELEMANS

Produit par Samuel Tilman, Virginie Chapelle, Fabrice Estève et Sébastien Wielemans

📅 2023

⏱ 86 minutes

🌐 www.eklektik.be

Laurie, Linda et Kristy vivent seules dans leur véhicule. Comme des milliers de retraités américains, ces trois sexagénaires n'ont eu d'autre choix que de se séparer de leurs propriétés. Fuyant chacune une partie de leur passé, ces trois femmes téméraires sillonnent les routes dans l'espoir de se reconstruire. Mais comment se redéfinir quand on est invisibles aux yeux de la société ? Face à un pays qui ne leur a pas laissé de place, Laurie, Linda et Kristy luttent chaque jour pour continuer d'exister.

Un film réalisé par Sébastien Wielemans. Écrit par Sébastien Wielemans, avec la collaboration de Camille Cotte. Produité par Samuel Tilman, Virginie Chapelle, Fabrice Estève et Sébastien Wielemans. Image et son : Sébastien Wielemans. Prise de son et image additionnelle : Sébastien De Buyl et James Dimon. Montage : Camille Cotte. Musique originale : Maxime Steiner. Montage son et sound design : Jean-François Levillain. Mixage : Roland Voglaire. Étalonnage : Grégoire Ausina. Graphisme : Simon Gréau. Une coproduction Eklektik Productions, YUZU Productions, Grizzly Films, RTBF, VOO et BeTV, WIP Wallonie Image Production, avec la participation de France Télévisions, avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Centre national du cinéma et de l'image animée, de Taxshelter.be, Shelter Prod, ING, la Procirep - Société des producteurs et l'Angoa. Ventes internationales : JAVA Films.

MOTHERSHIP



UN FILM DE MURIEL CRAVATTE

Produit par Temps Noir
& Thank you and good night productions

 2023

 55 & 80 minutes

 www.thankyouandgoodnight.be

Au cœur de la Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking sauve des réfugiés en danger de mort, blottis dans leurs embarcations de fortune, fuyant l'enfer libyen. Une fois secourus, souvent dans des conditions périlleuses, ils sont accueillis sur le navire où ils reçoivent les premiers soins et sont ensuite accompagnés vers un port sûr.

Sur ce bateau, tel un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins réservé exclusivement aux femmes et aux enfants : nous l'appelons Le Refuge.

Pour que les exilés en détresse soient secourus au nom des droits de l'homme et du droit de la mer, un bras de fer permanent se joue en Méditerranée entre les autorités et les organisations humanitaires.

LE PACHA, MA MÈRE ET MOI



UN FILM DE NEVINE GERITS

Produit par Associate Directors
En coproduction avec
Image Création.com et VRT

📅 2023

🕒 83 minutes

🌐 www.imagecreation.be

Nevine est une cinéaste marquée par l'héritage de sa mère kurde, une activiste exilée, défendant la cause du peuple kurde. «Le Pacha, ma mère et moi» est le portrait d'une confrontation mère-fille autour de la question de la transmission : quel héritage portons-nous ? Comment s'en libérer tout en donnant un sens à nos racines et en aidant les générations futures à construire leur identité ?

Réalisé par Nevine Gerits / Producteur - Bram Crols / Scénariste - Nevine Gerits / Monteuse - Sabine Hubeaux / DOP - Nevine Gerits, Johan Legraie / Musique - Stijn Ylode De Gezelle / Conception sonore - Jamie MacLean / Étalonnage - Stéphan Higolan / Graphisme & Affiche - Annelies Vaes / Animation - Rachel Marino / Personnage principal - Pervine Jamil. Produit par Associate Directors. En coproduction avec Image Création.com & VRT. Soutenu par le Fonds Audiovisuel Flamand (VAF), le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération wallonne Bruxelles (CCA), Creative Europe MEDIA & SABAM / Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOS FILMS SUR NOTRE SITE



2022



2022



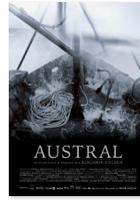
2022



2022



2022



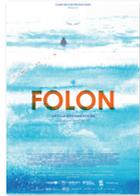
2022



2021



2021



2021



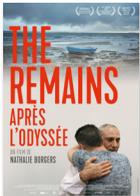
2021



2021



2020



2020



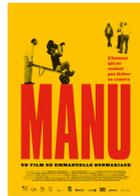
2020



2019



2018



2018



2017



2017



2017



2017



2017



2017



2017



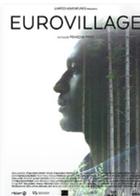
2017



2017



2016



2016



2016



2016

projections scolaires presse
outils partenariats associatifs
diffusion **documentaires**
promotion rencontres
évènements fictions avant-premières
ciné-débat **projections**
communication

ScreenBox

CONTACTS

Séverine Konder

severine.bahvoyons@gmail.com

+ 32 (0) 485 21 73 27

Juliette Labard

contact.screenbox@gmail.com

www.screen-box.be



[screenbox.be](https://www.facebook.com/screenbox.be)



ScreenBox est soutenu par le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la COCOF et la Ville de Bruxelles.

